**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦА».**

Танец - это музыкально-пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключается большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости.

Работая с детьми различного дошкольного возраста,  столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность,  развивающейся потребности в движении и общении.

Поэтому проблема развития творчества, посредством танца  над которой,  работаю, актуальна.

Таким образом,  пришла к выводу, чтоосновной идеей моего опыта работы должно стать - развитие творческих способностей детей посредством танца.

Считаю что, возраст моих воспитанников благоприятен  тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров.

Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

Главное в моей деятельности – это совместное танцевальное творчество с детьми. Детское танцевальное творчество – это отражение впечатлений, полученных в жизни, выражение своего отношения к образному исполнению, полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Творчество детей проявляется в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней  передачи своих мыслей, переживаний, чувств.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этики и грамотной  манеры  поведения  в обществе.

Хореография – это умение слушать и  «пропевать» музыку в движении. Разучивая   тот  или  иной  танец ,  необходимо постоянно напоминать детям о том, что музыка – душа танца, они не могут существовать друг без друга. Ведь именно музыка является     первоосновой     при   рождении   танца.  Но   более осмысленно дети воспринимают музыку, если могут выразить своё   отношение  к  ней  через  исполнительство, прежде всего посредствам   движений.  Подбор  специальных выражений помогает понять отделение средства музыкальной фразы. Дети меняют направление движений со сменой частей и музыкальных  фраз  произведения,  изменяют  характер    этих движений со сменой динамики ,регистра ,темпа музыки.

Следовательно,  музыкально – ритмическая   деятельность способствует    комплексному   решению   задач   музыкального развития детей . Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными , значительно ярче и эмоциональнее   воспринимается    музыка .    А  гармоническая слитность движений   с  музыкой   способствует   активному развитию творческого воображения.

**Подготовила музыкальный руководитель Галко Н.П**