

*Консультація.
«ПРИЗ технології в
ізодіяльність»*

*Підготувала вихователь Куренкова Т.Н
2019*

Что такое ТРИЗ

- Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач),
- ТРИЗ которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.
- Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ- позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.
- Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.
 - Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации.

Цель введения методов приёмов ТРИЗ в изобразительную деятельность детей: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изодеятельности.

Основные задачи:

- Воспитать качества творческой личности;
- Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты:
 1. развитие воображения,
 2. оригинальность мышления,
 3. способности ребенка приспособляться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы,
 4. находчивости, внимательности и сообразительности;

Итак, используя элементы ТРИЗ в работе с детьми, можно реализовать кредо ТРИЗовцев:

"Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта"
(Г.С. Альтшуллер).

Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветие, многообразии и многогранности.

ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.

"Пусть творческих людей станет как можно больше, творец всегда поймет творца. И мир изменится к лучшему"
(Л.Е. Белоусова).

Тематика занятий по ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«**Необычный портрет**». Детям предлагаются пуговицы разного цвета и размера, из которых им предстоит сделать любой понравившийся образ

Цели занятия

-учить детей моделировать графическое изображение на конструктивном языке.

«**Дорисовки**». Детям предлагаются незавершенные фигуры, которые они должны дорисовать.

Цели занятия

-учить детей моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

- «**Волшебные кляксы**». Детям показываются различные кляксы, они должны назвать их сходства с известными предметами.

«**Бумагопад**». Дети разрывают на мелкие кусочки разноцветную бумагу и разбрасывают ее на полу. Затем участники должны наклеить эти бумажки, как угодно, на общем полотне (ватмане), пытаясь создать общую картину.

Цели занятия

-учить детей видеть в слабо структурированном материале образы вещей и людей, ориентироваться на признаки изображений как знаки.

«**В мире эмоций**». Детям раздается набор из эмоций-символов (радость, грусть, страх и пр.). Далее они должны поднимать подходящий символ на показанную им фотографию человека.

«**Разные звери**». Участникам предлагается показать: Грустную собаку; Злого крокодила; Веселую мартышку; Обиженную кошку; Удивленную рыбу; и т.д.

Цели занятия

учить детей пользоваться символами при восприятии и моделировании эмоциональных состояний



Характеристики нетрадиционных художественных техник

2 - 3 года

- Оттиск пробкой
- Оттиск печаткой из картофеля
- Обрывание бумаги
- Тычковая живопись
- Рисование пальчиками, ладошкой

4 - 5 лет

- Оттиск поролоном
- Оттиск пенопластом
- Оттиск печатками из ластика
- Оттиск смятой бумагой
- Восковые мелки + акварель
- Свеча + акварель
- Гуашь с добавками



Аппликация из салфеток. Салфетки можно разорвать на небольшие кусочки и из них скатать плотные шарики. На листе картона нарисовали контур предмета и по нему выкладывали полученные разноцветные шарики.

Аппликация из ваты. Такую аппликацию хорошо делать на зимнюю тематику. Из ваты скатываются небольшие шарики, и приклеиваются на картон, распределяя равномерным слоем на изображение.



Аппликация из жгутиков. Бумажные салфетки желательно ярких цветов разрезаем на четыре части. Каждую часть накручиваем на карандаш и сжимаем жгутик к середине карандаша. После этого убираем карандаш и получившийся жгутик можно наклеивать на лист картона по контуру изображения.

Аппликация с использованием круп и семян. На фон или изображение наносится клей ПВА и посыпается крупой (манкой, гречей, рисом и т. д.) или семенами. Крупные семена (горох, фасоль, бобы) лучше вдавливать в нанесённый на изображение слой пластилина.



- Пластилинография. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Теоретической основой данной техники послужила книга Г. Н. Давыдовой «*Детский дизайн*»



- Раздувание капли краски через трубочку. Эта техника чем-то похожа на кляксографию. На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку для коктейля, нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны., Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.



Монотипия. Лист бумаги складывается пополам, на одну сторону наносится рисунок. Лист сворачивается пополам, проглаживается рукой по направлению от сгиба.

Оттиск поролоном. Такую технику можно применять с детьми младшего возраста. Ребёнок берёт кусочек поролона и опускает в мисочку с краской. Затем наносит оттиск на бумагу. Дорисовать для более чёткого изображения можно фломастерами. Возможно сочетание с приёмом раздувания краски через трубочку





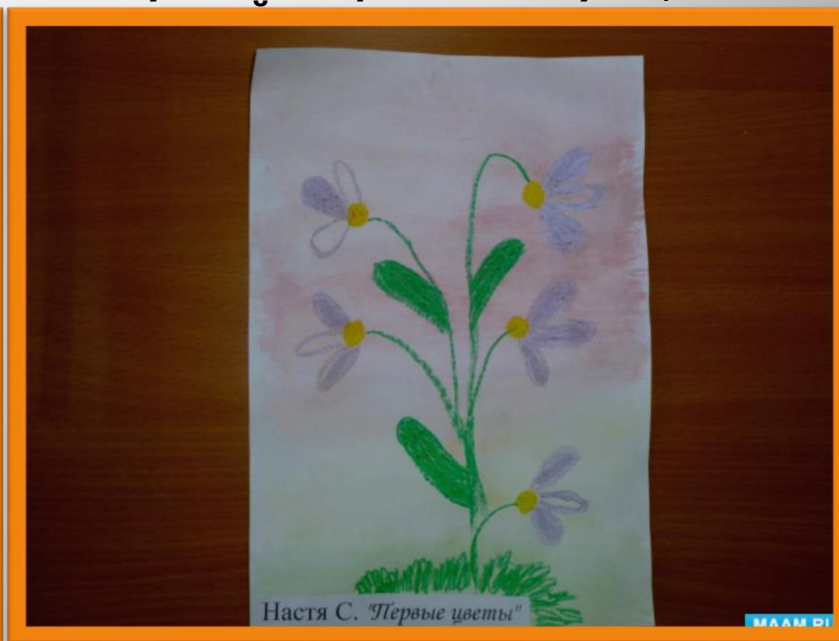
Отпечатки ладони и листьев



Отпечатки листочков

Печать смятой бумагой. Ребёнок сминает бумагу, опускает её в блюдце с краской. По своему желанию выполняет изображение, печатая смятой бумагой. Чтобы получить другой цвет, меняется и блюдце и

Рисование восковыми мелками и акварелью. На листе бумаги восковым карандашом рисуем изображение. Закрашивать мелками необходимо очень тщательно. Последний этап рисунка, это акварель. Наносим выбранные цвета, делая мазки кисточкой или кусочком поролона. Рисунок,



Изображение в технике пуантилизма. Для этого метода опускаем ватную палочку в краску и сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Такая техника даёт детям возможность придумывать различные изображения, фантазировать. Дети, у которых недостаточно развиты навыки в изобразительной деятельности, легко и с заданиями.



*Рисование по мокрому
.Рисование на мятом листе,
Волшебный рисунок*

Ваши отзывы и предложения.

Спасибо за внимание