

ПРИНЯТО
Решением заседания Педагогического
Совета
Протокол 1
от «03» сентября 2021г.

(подпись)

(фамилия и инициалы)

УТЕРЖДЕНО
Приказом заведующего

МБДОУ Детский сад «Огонек»
от «03» сентября 2021г.
№ 34



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
(ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА)**

**Музыкальный руководитель
Новокрещенных Наталья Петровна**

**с.БИЧУРА
2021 г**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. *Н. Е. Веракса., Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, с учетом Федеральных государственных требований.*

В программе рассматриваются основные задачи образовательного процесса с детьми четвертого года жизни. На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

В программе представлен комплексно-тематический план для более углубленного погружения в определенную тему, что прослеживается во всех видах детской деятельности (организованная образовательная деятельность, совместная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность детей).

Рабочая программа состоит из двух частей: обязательной и части программы, формируемой участниками педагогического процесса (национально- региональный компонент и локальный компонент).

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни **появляются действия с предметами заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Организация жизни и воспитания детей

Примерный перечень основных видов организованной образовательной деятельности (при работе по пятидневной неделе)

Виды организованной деятельности	Кол во	
Познание (<i>Познавательная исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельность. Формирование целостной картины мира</i>)	1	
Коммуникация. Чтение художественной литературы	2	
Художественное творчество	<i>Рисование</i>	1
	<i>Лепка</i>	1
Физическая культура	3	
Музыка	2	
Общее количество	10	

Комплексно-тематическое планирование

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период—2-3 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Комплексно -тематическое планирование

Тема	Базовая программа	Национально-культурный компонент	Локальный компонент	Период	Варианты итоговых мероприятий
Детский сад.	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с музыкальным залом, с музыкальным оборудовани ем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду.			01.09.- 31.09.	
«Ребенок и игра».					
Музыкально-ритмические движения.	Настроить детей на занятия и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.			01.10.- 04.11.	Развлечение «Играем вместе».
Слушание.	Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпонимента.				
Подпевание, Мониторинг.	Развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать.				

Новый год.		
Музыкально – ритмические движения.	Развивать музыкальные способности детей. Развивать ритмический слух, вызывать эмоциональную отзывчивость.	
Притопывание, кружение вокруг себя, ходьба в хореографическом направлении.		
Слушание. «Зимнее утро». П.И.Чайковский.	Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку.	
Подпевание, пение.	Вызывать активность детей при подпевании, пении.	
«лошадка» Е. Тиличевой. « Зима». Е.Карасевой.		
« Ребятам о зверятах ».	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать умение начинать движение с началом	

16.11 – 31.01.	Новогодний утренник.	
10.02.-		

Музыкально-ритмические движения. «Кошка», «Зайка», Медведь», «Лиса».	музыки и заканчивать с её окончанием.	
Слушание. «Кошка и котята» «Куры и петухи»	Развивать интерес к музыке, развивать умение внимательно слушать, понимать о ком говорится в музыке.	
Пение, подпевание.	Развивать умение подпевать фразы в песне. Развивать певческие данные. Учить петь не напрягая голос.	
« Папин день».	Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	
Музыкально-ритмические движения. «Марш», «Ходьба», Пляска с платочками».	Совершенствовать умение выполнять движения по кругу, врассыпную.	
Слушание.		
« Вот так мы умеем».	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, Учить детей быть внимательными слушателями.	
«марш», «ходьба»	Развивать умение различать	

15.02.	Развлечение «Ребятам зверятах».	0
16.02.-23.02.	Утренник 23 февраля.	

Пение. « Кто нас крепко любит». « колыбельная»	звуки по высоте. Вызывать активность детей при подпевании, пении. Постепенно приучать к сольному пению.	
« Мамин день». Музыкально – ритмические движения. «пляска с платочками», « где ты зайка?» Слушание. «Из-под дуба»р.н.м. «утро». Пение. «баю-баю», «ладушки», «гуси».	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Продолжать развивать интерес К музыке, желание слушать народную музыку. Выполнять простые движения Сидя на стульчиках. Продолжать развивать певческие данные. Развивать ритмический слух. Учить детей вместе начинать и заканчивать с окончанием музыки.	
«Народная игрушка» Музыкально – ритмические движения. «Воробушки», « Погремушка попляши	Продолжать воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Развивать ритмический слух. Учить различать мелодию по высоте звучания.	

24.02. – 08.03.	Утренник « 8 Марта».	
09. 03. – 20.03.		

<p>», «Козлятки».</p> <p>Слушание. «Цветики»</p> <p>Пение. «Мяч», «Ладунки».</p>	<p>Учить детей быть внимательными слушателями. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Продолжать развивать активность детей при подпевании, пении. Развивать певческие данные. Разрабатывать голосовой аппарат.</p>			
<p>мониторинг</p>			<p>21.03. – 31.03.</p>	<p>Заполнение карт.</p>
<p>Весна.</p> <p>Музыкально – ритмические движения. «Танец с погремушками», Игра «кошка и котята».</p> <p>Слушание.</p> <p>Пение.</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать музыкальную восприимчивость детей, эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Учить детей выразительному, искреннему исполнению понятных ему несложных песен.</p>		<p>01.04. – 31.05.</p>	<p>Развлечение «Мы ребята молодцы».</p>

Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный),

эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 2-3 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями интересами детей.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Содержание психолого-педагогической работы

Образовательная область «Музыка»

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству»*.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия,

обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «*Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», ^Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

Образовательная область «Музыка»

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Учебно- методический комплект

Образовательная область «Музыка»

Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Учитель.2007.

Власенко О.П. Лето красное, звонче пой. Волгоград.2007.

Власенко О.П. Весну привечаем, весело встречаем. Волгоград. 2007.

Радынова О.П. слушаем музыку. Просвещение 1990.

Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М:1963.

Орлова Т.М. Учите детей петь. Просвещение. 1987.

Бекина С.И. Музыка и движение. Просвещение. 1983.

Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду. Просвещение. 1975.

Соболева Э.В. Споем мы дружно песню. М:1983

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия в подготовительной группе.

Волгоград.2010.

Раевская Е.П. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду.Просвещение.1991.

Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.Просвещение.1986.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Просвещение.1990.

Соболева Э.В. праздники в детском саду.Просвещение.1976.

Приложения

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Перельгина Е В

Действителен с 14.09.2021 по 14.09.2022