Муниципальное Бюджетное Дошкольное Общеобразовательное Учреждение детский сад «Огонёк»

Программа по дополнительному образованию

«Элементарное музицирование»

По методике Карла Орфа.

( из опыта работы музыкального руководителя Новокрещенных Н.П.)

2019-2020

**Пояснительная записка**

Методика К. Орфа учитывает индивидуальные особенности ребёнка и позволяет эффектно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Методика закладывает огромный потенциал для развития детей в дошкольном возрасте и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Малыши учатся общаться со сверстниками. У них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий. Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно-эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при ее восприятии. Главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь. Главное в методике – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

**Цель программы:**

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

**Задачи:**

1. Создание положительного эмоционального климата на занятиях.
2. Развивать творчество.
3. Побуждать к активным самостоятель­ным действиям.
4. Знакомить с оркестровым звучанием.

**Отличительные особенности программы.**

Основой для данной программы являются программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

**Особенности возрастной группы детей.**

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 6 лет ( подготовительная группа).

**Режим занятий.**

 Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на шумовых инструментах, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

 **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

\_\_ воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками**:

* познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
* овладеть приемами игры на музыкальных инструментах;
* овладеть навыками ансамблевого исполнения;
* понимать дирижерский жест руководителя.

**Формы подведения итогов**:

Открытые занятия для родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на конкурсах и фестивалях.

**Этапы работы**

**1 этап. Р**азвивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

**2 этап. Р**азвивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

**3 этап. Р**азвивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

***Учебно — методическое обеспечение программы:***

* детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, стаканчики, тарелочки, бумага, музыкальные коробочки.
* звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
* фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки,
* наглядные пособия.

**Учебно - тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование тем** | **Наименование разделов** |
| Пальчиковые игры. | Ритмические игры.Пальчиково – речевой театр. |
| Звучащие жесты. | Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)Самоаккомпанемент. |
| Речевое музицирование. | Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.Вокализация ритма. |
| Музыкально – дидактические игры. | Игры с игрушками.Игры с картинками.Игры с предметами. |
| 1.Музыкально – ритмические игры и упражнения. | 1.Стихи с движением.2.Вокально – двигательные разминки.3.Движение и активное слушание. |
| 2.Игра в оркестре, ансамбле. | 1.Ритм в музыкальных произведениях.2. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов. |
|  |  |

**Содержание программы**

**Подготовительная группа**

***Сентябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты. | «Сорока – сорока» р.н.п. |
| Звучащие жесты | Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д. | Игры с именами |
| Речевое музицирование | Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства. | Хлопаем в такт«Сенокос» |
| Музыкально – ритмические игры и упражнения. | Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости зву­чащей музыки.Когда звучание музыки прекратится, на­до остановиться и сесть на корточки.Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки. | Ходьба с остановкамиБег с остановками |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа. | Сиртаки М.Теодоракис |

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола. | »Дождик» |
| Звучащие жесты | Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов. | «Слово на ладошках» Е.Попляновой |
| Речевое музицирование | Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.Методика проведения: педагог и дети читают стишок  и воспроизводят хлопками ритм. | «Помидоры» «Яблонька»Т. Ермолова |
| Музыкально – дидактические игры и упражнения. | Развивать у детей представление о ритме.Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни. | Ритмические кубикиМузыкальный материал: песенки –попевки «Сорока» , «Андрей-воробей». |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) | «Весёлый оркестр» Т.Сафонова |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами. | «Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п. |
| Звучащие жесты | Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком. | Игра «Здравствуйте» |
| Речевое музицирование | Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова. | Хлопаем в такт«Ай, ду-ду» р.н.п. |
| Музыкально – ритмические игры и упражнения. | Педагог объясняет детям, что нужно внима­тельно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, на­до остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей вни­мательно слушать и понимать их смысл. | Чередование бега и остановок |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. | Сиртаки М.Теодоракиса«Весёлый оркестр» Т.Сафоновой |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста. | «Дождик» «Прятки» |
| Звучащие жесты | Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого. | «Тихие и громкие ладошки» |
| Речевое музицирование | Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова. | «Сенокос» «Волк» |
| Музыкально – дидактические игры и упражнения. | Ребенок смотрит на ритмическуюкарточку и хлопками, на металлофоне илишумовых инструментах воспроизводитритмический рисунок. | Игра «Сыграй-ка» |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев. | «Песня друзей из м/м «Бременские музыканты» Г.Гладкова |

***Январь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое. | «Прятки» «Очки» |
| Звучащие жесты | Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию. | «Прыг, скок по ладошке» |
| Речевое музицирование | Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого. | «Ай, ду-ду» «Ты - мороз» |
| Музыкально – ритмические игры и упражнения. | Совершенствование чувства метроритма у детей.Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета. | «Палочки весёлые»Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой. |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма. | Сиртаки М.Теодоракиса«Песня друзей» Г.Гладкова |

***Февраль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их.Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены. | «Очки» «Сорока – сорока» |
| Звучащие жесты | Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками. | «Моё имя» |
| Речевое музицирование | Развивать внимание, чувство ритма, координацию. | «Как на горке снег!» |
| Музыкально – дидактические игры и упражнения. | Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями. | «Сложи словечко» |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко. | Сиртаки М.Теодоракиса«Весёлый оркестр» Т.Сафоновой |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев. | «Дождик» «Кисточка» |
| Звучащие жесты | Импровизационное отхлопывание ритма польки. | 1 часть Полька М.Глинки |
| Речевое музицирование | Развивать внимание, чувство ритма, координацию. | «Тили – бом» |
| Музыкально – ритмические игры и упражнения. | Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками. | «Цынцы – брынцы – бубенцы»Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой. |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Отрабатывает игру с паузами. | «Весёлые палочки» И.Туманян |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка. | «Прятки» «Кисточка» |
| Звучащие жесты | Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д. | «Молоточки» М.Андреевой |
| Речевое музицирование | Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках. | «Ай, ду – ду» «Тили бом» |
| Музыкально –дидактические игры и упражнения. | Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков. | Ритмические кубики«Сложи словечко» |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание. | «Песенка друзей» Г.Гладков«Весёлые палочки» |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Методические рекомендации** | **Репертуар** |
| Пальчиковые игры. | Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой.Плавно двигать кисть руки влево, вправо. | «Качаем лодочку» |
| Звучащие жесты | Тактирование слов «звучащими жестами» | Прыг - скок |
| Речевое музицирование | Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках. | «Волк» «Тук – тук» |
| Музыкально – ритмические игры и упражнения. | Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на нос­ках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением. | «Мама отдыхает» |
| Игра в оркестре, ансамбле. | Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. | «Звонкие бубны» И.Туманян |