

Модифицированная программа **«Весёлые нотки»**

По музыкально - вокальному направлению

(Из опыта работы музыкального руководителя Нлвокрещенных Н.П.)

Пояснительная записка.

Пение-это исполнение музыки средствами певческого голоса; искусство передавать средствами голоса художественно-образное содержание музыкального произведения. Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем - дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб. Гортань взрослого человека расположена на уровне четвертого-седьмого шейных позвонков. У ребенка она расположена выше на 1-2 позвонка и только к 7-8 годам опускается до седьмого шейного позвонка, как у взрослого. Голосовая мышца у дошкольников еще не сформирована. Ее место занято соединительной тканью, железами и сосудами. У детей до 5-летнего возраста ведущую роль в регуляции натяжения голосовых связок играют перстнещитовидные мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется. В школьном возрасте происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Способность к пению проявляется с 2-х лет. Долгое время считалось, что до 7 лет пение у детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые различия в голосах имеются от природы. Различать их можно уже в криках новорожденных. В последнее время получила распространение методика вокального воспитания детей, основанная на использовании преимущественно грудного звучания голоса.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон в силу возрастных особенностей. К 7 годам диапазон достигает септимы (ре1-до2). Дошкольники не обладают ладовым чувством. Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

Общие проблемы при пении дошкольников - это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый» звук и невнятная дикция.

Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых.

Существенное различие заключается в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая

вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Музыкальному руководителю следует помнить, что в дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому педагог должен руководствоваться принципом «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста пению должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

Цель программы:

Эмоционально развить ребенка через песню, научить пользоваться «собственным музыкальным инструментом» - своим голосом и бережно к нему относиться.

Задачи:

1. Развивать вокальные способности детей, расширять их голосовой диапазон.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей чисто интонировать, петь выразительно, передавая голосом характер и настроение музыки. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Учить детей правильно произносить звуки родного языка, научить управлять речевыми органами, используя артикуляционные упражнения и речевые игры.
5. Учить детей правильно брать дыхание между фразами, перед началом пения. Способствовать овладению навыками певческого дыхания, используя упражнения, которые подразделяются на дыхательные без звука, звуковые и упражнения под музыку.
6. Способствовать оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществлению массажа внутренних органов, укреплению нервной системы.
7. Упражнять в пении под фонограмму, фортепиано соло и в ансамбле. Сформировать навыки владения микрофоном.
8. Сообщить детям определенные знания о певческой установке, звукообразовании и вокальных приемах, о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений и их строении.
9. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
10. Прививать детям любовь к музыке, к песне.

Разучивание песни - один из самых важных разделов музыкального занятия. Процесс работы над песней проходит в течении 8 - 9 занятий и состоит из нескольких этапов:

1. Разучивание песни;
2. Закрепление текста;
3. Работа над качеством исполнения
4. Закрепление песни
5. Концертное исполнение

Первый этап - разучивание песни. Разучивание песни начинается с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Ведется в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

Второй этап - закрепление текста. Рекомендуется использовать моделирование, когда соответствующие фигурки или иллюстрации животных выставляются на фланелеграфе в процессе появления их в песне.

Третий этап - работа над качеством исполнения - самый сложный и продолжительный. Он представляет собой работу над достижением ансамбля - интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др. Ансамблевые разновидности взаимосвязаны и подчинены логике развития музыкального произведения.

Приемы работы над ансамблем:

- Пение на звук «У» для выравнивания унисона.
- Пение «асарелла» - оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
- Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
- Игра: «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребенка.

- «Прохлопывание» с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз...

Четвертый этап - закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности. Для поддержания интереса помогают игры и задания (например, чтобы проверить качество исполнения песни, используются приемы пения по подгруппам, по рядам, по уголкам, по показу педагога):

Игра «Спрячем мелодию» - основана на приемах пения про себя и вслух...

Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке.

Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках «волшебная палочка». Кого она коснется, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все дети.

Игра «Фабрика звезд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке...

Пятый этап - концертное исполнение. Концертное исполнение - наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. При концертном исполнении предполагается определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности песни. Непременное условие-сохранение художественной меры и вкуса.

Работа над песней требует большого терпения и такта. Главный метод воздействия – положительная оценка, похвала.

Перспективный план:

Октябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.
- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

- «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пытит, движение ускоряется.
- Игра «Прогулка».

Игровое распевание

Задачи:

- Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.
- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.

Музыкальный материал: «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: песенки-упражнения

- Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повышают общий уровень организации ребёнка.
- Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Музыкальный материал: «Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Ноябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять гортань.
- Работать над дикцией

Музыкальный материал:

- «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».
- Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».
- Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает

самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Игровое распевание

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить точно, попадать на первый звук.
- Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.
- Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А.

Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Декабрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.
- Укреплять голосовые связки.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал:

- «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.
- «Облако» — дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Формировать более прочный навык дыхания.
 - Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
 - Тренировать артикуляционный аппарат.
- Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Музыкальный материал: «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
- Развивать умение у детей петь под фонограмму.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Январь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
- Развивать дикцию и артикуляцию.
- Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.

Музыкальный материал:

- Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.
- Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.
Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принохивается».

Игровое распевание

Задачи:

- Продолжать работу над развитием голоса детей.
- Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
- Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала
Музыкальный материал: «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.
- Учить детей работать с микрофоном.
Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Усилить интерес детей к певческой деятельности.
- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.
- Развивать мелкую моторику, творчество.
Музыкальный материал: «Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Февраль

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Музыкальный материал: «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.
Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».

Игровое распевание

Задачи:

- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.
- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.
Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.

Песни

Задачи:

- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
- Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
- Учить детей работать с микрофоном.
Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику.
- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.
Музыкальный материал: «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Март

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

- Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
- Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Упражнения на развитие дыхания

задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.
Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Упражнения для распевания

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.
- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.
- Учить связывать звуки в «легато».
Музыкальный материал: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

- Закреплять умение петь в унисон, акапелла, пропевать звуки, используя движения рук.
 - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
 - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
 - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
 - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
- Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Апрель

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В.

Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Добиваться более лёгкого звучания.
 - Развивать подвижность голоса.
 - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.
 - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
 - Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.
- Музыкальный материал: «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
 - Чисто интонировать в заданном диапазоне.
 - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
 - Формировать сценическую культуру.
 - Продолжать обучать детей работать с микрофоном.
- Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.
- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности.

Музыкальный материал: «Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Май

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.

Игровое распевание

Задачи:

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
- Закреплять вокальные навыки детей.

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

Пение

Задачи: совершенствовать вокальные навыки:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

Дети по окончании программы должны уметь:

- 1.эмоционально, с выражением исполнять песни разного характера.
- 2.Овладеть навыком пения в микрофон под фонограмму или фортепиано.
- 3.Расширить певческий диапазон на 2-3 тона.
- 4.Правильно передавать мелодию, петь сольно и в ансамбле, изъявлять желание принимать участие в концертах.
- 5.Красиво петь, не стесняясь, смело выражать себя, чувства и эмоции через песню.
6. Петь непринужденно, от души.

Уровни знаний, умений и навыков воспитанников (диагностика П.Емельяновой).

1. Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции. Качественно исполняет знакомые песни. Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
2. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемзыкальные), имеет навыки выразительной дикции. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни. Умеет импровизировать.
4. Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
5. Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
6. Импровизирует окончания мелодии, начатой взрослым, импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст. Эмоционально исполняет песни разного характера.

Оценка уровня развития:

1балл - не справляется с заданием.

2балла - справляется с помощью педагога.

3балла - справляется с частичной помощью педагога.

4балла - справляется самостоятельно.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

**Второй год обучения по
модифицированной
программе «Веселые нотки»**

Содержание работы

1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Скороговорки. Чистоговорки.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Задачи

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать)

Музыкальный материал

Сентябрь

«Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».12
5. Упражнения для распевания.
6. Песни.

действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Учить детей петъ естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Учить детей исполнять песни а капелла.

1. «Котенок и бабочка»
2. «Птичка и Лиса»
3. «Машенька и Медведь»

А.Евтодьева

«Гномики» муз. и сл. К.Костина,

р.н.п. «Ходила младшенька»

Количество занятий – 8

Октябрь

Упражнения для распевания.

Пение.

Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же)

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

2. «Чудо-лесенка».

3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
«Сонная песенка» русский текст О.

Петерсон, муз. Р. Паулса,
«Пестрый колпачок» Г.Струве.

Ноябрь

Содержание работы Задачи Музыкальный материал

1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В.

Емельянова.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Скороговорки, стихи.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить

речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

1. «Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

2. «Здравствуйтесь» Картушина.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

«По волнам», «Качели», «По кочкам».

Проговаривание текста песен, попевок. 16

5 Упражнения для распевания.

6. Пение.

Декабрь

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во

время пения.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Учить детей петь в унисон, а капелла.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Развивать у детей умение петь под фонограмму.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

«Уточка»,

«На дворе трава».

Знакомый репертуар.

«Храбрый портняжка»,

«Золушка и сестры» А.Евтодьевой,

«Гроза»

Знакомый репертуар.

«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз.

Г. Гладкова

«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А.

Пинегина

4. Скороговорки.

Стихи.

5. Упражнения для распевания.

6. Пение

Январь

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные

эмоциональные выражения: грустно,

радостно, ласково, удивлённо

Продолжать работу над развитием голоса детей.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

1. Продолжать учить детей петь

естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;

5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

6. Совершенствовать исполнительское мастерство.

7. Учить детей работать с микрофоном.

Чтение текста песен.

Знакомый репертуар.

1. «Волк и красная шапочка»

2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева

Повторение знакомых песен¹⁹

Количество занятий – 6

Февраль, Март

Содержание работы Задачи Музыкальный материал

1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В.

Емельянова.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Скороговорки.

Чистоговорки.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.

Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; «Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.

Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.

«Мороз» (по методу Емельянова)

«Вёз корабль камень»,

«Ди-ги, ди-ги дай»²⁰

5. Упражнения для распевания.

6. Песни.

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.

3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

5. Учить детей работать с микрофоном.

«Петя шёл»

«Думал – думал»

1. «Три медведя» А.Евтодьевой

Знакомые распевки.

1. «Песенка о капитане» Дунаевский
2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина
муз. Д. Тухманова

Апрель, Май

Содержание; задачи; музыкальный материал

3.Интонационно-фонетические упражнения.

4.Скороговорки, стихи.

5.Упражнения для распевания.

6. Пение.

здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;

Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..

Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.

Совершенствовать вокальные навыки:

Проговаривание текста песен, попевок.

Знакомый репертуар.

«Только смеяться»,

«Я хороший»,

Знакомый репертуар.

«Любимый детский сад» К.Костина
«В самый первый раз» Н.Разуваевой.26

1. Петь естественным звуком без напряжения;
2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;
4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
5. Самостоятельно попадать в тонику;
6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Диагностика уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки) Оценка/б

н с в

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно